

**Спецификация конкурсных материалов для проведения *теоретического* этапа
Московского конкурса межпредметных навыков и знаний «Интеллектуальный
мегаполис. Потенциал» в номинации «Медиакласс» по направлению «Медиа»**

1. Назначение конкурсных материалов

Материалы *теоретического* этапа Московского конкурса межпредметных навыков и знаний «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал» (далее – Конкурс) предназначены для оценки уровня *теоретической* подготовки участников Конкурса.

2. Условия проведения

Теоретический этап Конкурса проводится в очном дистанционном *формате* с использованием технологии прокторинга. При выполнении работы обеспечивается строгое соблюдение порядка организации и проведения Конкурса.

Участникам необходимо иметь компьютер (ПК или ноутбук; прохождение диагностики на мобильных устройствах - невозможно) с выходом в Интернет, веб-камерой и микрофоном, а также смартфон (или планшет) со стабильным интернетом и приложением для считывания QR-кодов. Требуется предварительная настройка оборудования: https://im.mcko.ru/docs/Инструкция_для_участника_конкурса_Интеллектуальный_мегаполис_Потенциал.pdf. Браузер разрешается использовать только для прохождения заданий этапа и процедуры прокторинга.

3. Продолжительность выполнения

На выполнение заданий *теоретического* этапа Конкурса отводится 70 минут (оптимальное распределение по времени выполнения (не является обязательным): Литература, Обществознание – 30 минут, Иностранный язык - 40 минут). Во время проведения мероприятия участник может выйти из зоны проведения мероприятия не более чем на 5 минут, предупредив *проктора на камеру*. Мероприятие не продлевается на время отсутствия участника.

4. Содержание и структура

Индивидуальный вариант участника включает 10 заданий, базирующихся на содержании предметов «Обществознание» (базовый и повышенный уровень) (задания 1–2), «Литература» (базовый и повышенный уровень) (задания 3–5), «Иностранный язык» (базовый и повышенный уровень) (задания 6–10).

Английский язык

Задания 6 и 7 направлены на понимание англоязычного текста по профильной тематике. Объем текста не превышает 1000-1200 п.з. б.п. (без пробелов). Уровень сложности B1-B2. Задание формируется на материале адаптированных статей из качественной англоязычной прессы.

Задания 8 и 9 направлены на проверку владения лексикой и грамматикой профильной сферы, а именно знания медиатерминологии и грамматических особенностей построения англоязычных заголовков.

В задании 10 необходимо установить соответствие между заголовками и текстами-аннотациями, исключив текст, не соответствующий ни одному из заголовков. Задание направлено на проверку аналитических умений учащихся.

Источником текстов и материалов для заданий послужили сайты основных современных англоязычных СМИ. Все тексты и материалы адаптированы с учетом уровня подготовки учащихся.

Испанский язык

Задания 6 и 7 направлены на проверку сформированности навыков чтения, понимания и анализа испаноязычных текстов. Участник конкурса должен на основе прочитанного материала выполнить задание на множественный выбор и на определение соответствия приведенного высказывания содержанию текста. Объем текста не превышает 1200-1400 п.з. Уровень сложности B1-B2. Задание формируется на материале адаптированных статей из качественной испаноязычной прессы.

Задания 8 и 9 направлены на проверку владения лексикой и грамматикой профильной сферы, а именно знания специальной медиатерминологии и грамматических и лексических особенностей испаноязычных заголовков.

В задании 10 участнику необходимо верно соотнести заголовки на испанском языке с соответствующими текстами статей. Один из текстов не соответствует ни одному заголовку. Участник должен обладать навыком анализа информации, а также уметь сопоставлять текстовые фрагменты.

Источником текстов и материалов для заданий послужили сайты основных современных испаноязычных СМИ. Все тексты и материалы адаптированы с учетом уровня подготовки учащихся.

Немецкий язык

Задания 6 и 7 выполняются на основе прочитанного текста. Объем текста не превышает 1100-1300 п.з., уровень сложности A2-B1. Задание 6 представляет собой задание на множественный выбор. Необходимо выбрать один правильный ответ на вопрос по содержанию текста. В задании 7 необходимо определить, соответствует ли приведенное высказывание содержанию текста, является ли оно неверным или этого в тексте нет.

Задания 8,9 и 10 проверяют лексическую и грамматическую сторону речи.

В задании 8 необходимо заполнить пропуск словом, подходящим по смыслу и в правильной грамматической форме. Варианты замены пропуска даются непосредственно в формулировке задания.

В задании 9 необходимо подобрать синоним к выделенному курсиву слову из заголовка.

В задании 10 необходимо соотнести заголовок и текст, исключив при этом один из четырех текстов, не соответствующий ни одному из трех заголовков. Это задание направлено на проверку аналитических умений учащихся.

Источниками текстов и материала для заданий послужили сайты немецкоязычных СМИ: Tagesschau, TAZ, Tagesspiegel, FAZ, NSS и др. Все тексты и материалы адаптированы с учетом уровня подготовки учащихся. Объем текста не превышает 1100-1300 п.з., уровень сложности A2-B1.

Французский язык

Задания 6 и 7 выполняются на основе прочитанного медиатекста и направлены на проверку понимания его смысла. Объем текста не превышает 1200-1400 п.зн. Уровень сложности B1. Задание 6 представляет собой задание на множественный выбор, где необходимо выбрать один правильный ответ на вопрос по содержанию текста. В задании 7 нужно определить, соответствует или не соответствует приведенное высказывание содержанию текста, или этой информации в тексте нет.

Задания 8 и 9 направлены на проверку лексико-грамматических навыков: в каждом из заданий необходимо заполнить пропуск словом, подходящим по смыслу и грамматической форме, выбрав один из трех предложенных вариантов.

В задании 10 необходимо соотнести заголовок с текстом. При этом один из текстов лишний, поскольку не соответствует ни одному из предложенных заголовков. Это задание направлено на проверку владения медиатерминологией и понимания заголовков текстов современных франкоязычных СМИ, а также на контроль сформированности навыков смыслового чтения.

Источниками текстов и материала для заданий послужили сайты франкоязычных СМИ. Все тексты и материалы адаптированы с учетом уровня подготовки учащихся.

5. Система оценивания

Задание считается выполненным, если ответ участника совпал с эталоном. Максимальная оценка за выполнение всех заданий – 60 баллов, из них за задания по обществознанию - 12 баллов, за задания по литературе – 18 баллов, за задания по иностранному языку – 30 баллов.

Задание 1 (обществознание, повышенный уровень) – на установление соответствий – оценивается в 8 баллов.

Задание 2 (обществознание, базовый уровень) – с выбором одного правильного ответа – оценивается в 4 балла.

Задание 3 (литература, базовый уровень) предполагает выбор одного правильного ответа из предложенных и оценивается в 2 балла.

Задание 4 (литература, повышенный уровень) предполагает установление соответствий и оценивается в 8 баллов.

Задание 5 (литература, повышенный уровень) – задание с открытым ответом – оценивается в 8 баллов.

В заданиях 1, 4 и 5 начисляются баллы за неполные ответы (по 2 балла за каждую правильно выполненную позицию).

Задания 6, 7 (базовый уровень) оцениваются в 5 баллов каждое; задания 8-9 (повышенный уровень) оцениваются в 6 баллов каждое; задание 10 (повышенный уровень) оценивается в 8 баллов.

6. Приложения

1. План конкурсных материалов для проведения *теоретического* этапа Конкурса.
2. Демонстрационный вариант конкурсных заданий *теоретического* этапа Конкурса.

План конкурсных материалов для проведения теоретического этапа Конкурса

№ задания	Выбор задания для решения	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ					
1.	Обществознание (базовый) 10 класс. Тема 2. Духовная культура	базовый	2.1. Понятие культуры. Формы и виды культуры: народная, массовая, элитарная; молодёжная субкультура, контркультура. Многообразие и диалог культур. 2.2. Мораль. 2.3. Религия. 2.4. Искусство. 2.5. Наука. Естественные, технические и социально-гуманитарные науки. 2.6. Особенности научного познания. Уровни научного познания. Методы научного познания. Особенности научного познания в социально-гуманитарных науках. 2.7. Образование. Современные тенденции развития образования. Знания, умения и навыки в условиях информационного общества.	Уметь определять смысл, различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, в том числе достижений российской науки и искусства, направлений научно-технологического развития Российской Федерации, при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний, включая понятия: духовная культура, духовные ценности, народная культура, массовая культура, элитарная культура; наука, искусство, религия, образование.	4
	Обществознание (базовый)	базовый	5.2. Политическая система, ее структура и функции.	Владеть знаниями о структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной	



	11 класс. Тема 5. Политическая сфера общества		5.3. Политические институты. Роль средств массовой информации в политической жизни общества. 5.8. Политические партии, их признаки, функции, классификация, виды. Типы партийных систем. Понятие, признаки, типология общественно-политических движений. 5.9. Политическая элита и политическое лидерство. Типология лидерства.	политики Российской Федерации; конституционном статусе и полномочиях органов государственной власти; понимать, как деятельность государства регулируется политическими нормами, воплощенными в законах, обычаях, традициях, принципах	
2.	Обществознание (углубленный) 10 класс. Тема 1. Введение в философию	повышенный	1.10. Понятие культуры. Человек как творец и творение культуры. Цивилизация и культура: соотношение понятий. Противоречивость общественного прогресса. 1.11. Духовная жизнь общества. Религия. Мораль. Нравственная культура. Право. Искусство. Образование. Социальная и личностная значимость образования. Роль и значение непрерывного образования в информационном обществе.	Определять различные смыслы многозначных понятий, таких как культура и цивилизация; классифицировать и типологизировать на основе предложенных критериев понятия и термины, отражающие явления и процессы действительности в разрезе философии, в том числе в сфере духовной жизни (в религии, морали нравственной культуре, праве, искусстве, образовании).	8
	Обществознание (углубленный) 10 класс. Тема 2. Введение в социальную психологию	повышенный	2.2. Теории социальных отношений. Основные типы социальных отношений. Альтруистические отношения: нормативная база и социальные ожидания. 2.3. Общение и социальное взаимодействие. Общение как обмен информацией. Общение как взаимодействие. Особенности общения в информационном обществе. Информационная безопасность.	Различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, включая понятия: личность, социализация, социальные общности, ролевое поведение, социальные группы и отношения между ними,	



			2.4. Личность как объект исследования социальной психологии. Социализация и её этапы. Социальная установка. Личность в группе. Понятие «Я-концепция». Самопознание. Самопрезентация. Самоконтроль. Понятие «локус контроля». Самоуважение и самооффективность. Социальная идентичность. Ролевое поведение. Гендерное поведение, понятия «гендер» и «пол». 2.5. Группа как объект исследования социальной психологии. Классификация групп в социальной психологии. Большие социальные группы. Стихийные группы и массовые движения. Способы психологического воздействия в больших социальных группах. 2.6. Малые группы как объект социально-психологических исследований. Динамические процессы в малой группе. Психологические проблемы лидерства.	психология лидерства, особенности информационного общества.	
	Обществознание (углубленный) 11 класс. Тема 4. Введение в социологию	повышенный	4.6. Семья и брак как социальные институты. Традиционные семейные ценности. Тенденции развития семьи в современном мире. Проблемы неполных семей. Изменение социальных ролей в современной семье. Демографическая и семейная политика в Российской Федерации. 4.7. Роль религии в жизни общества. Мировые религии. Религиозные объединения и организации в России. Принцип свободы совести в Российской Федерации и его конституционные основы. 4.10. Этническое многообразие современного мира. Этнос и нация. Этнокультурные ценности и традиции. Ментальные особенности этноса. Межнациональное сотрудничество и конфликты. Миграционные процессы в современном мире. Проблема взаимодействия культур, разные подходы к её	Уметь определять смысл и различать признаки таких понятий, как: семья и брак, демографическая и семейная политика, мировые религии и религиозные группы и организации, этнические общности, нация, этнокультурные особенности, молодежь в социально-психологическом аспекте.	



			пониманию. Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации. 4.11. Молодёжь, её социальные и социально-психологические характеристики. Особенности молодёжной субкультуры. Проблемы молодёжи в современной России. Государственная молодёжная политика Российской Федерации.		
ЛИТЕРАТУРА					
3.	<i>Литература</i>	<i>базовый</i>	Литература 5-9 классы. Из древнерусской литературы: «Слово о полку Игореве». Из литературы XVIII в.: 1.1. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». 1.2. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». 1.3. Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник», «Властителям и судиям». 1.4. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Из литературы первой половины XIX в.: 1.5. И.А. Крылов. Басни. «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». 1.6. В.А. Жуковский. Стихотворения. «Море», «Невыразимое». 1.7. В.А. Жуковский. Баллады. «Светлана». 1.8. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1.9. Поэты пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский. Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!..». К.Н. Батюшков. Стихотворение «К Дашкову». А.А. Дельвиг. Стихотворение «К друзьям».	Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии с федеральными рабочими программами на уровне основного общего образования и среднего общего образования)	2



			Н.М. Языков. Стихотворение «Мой друг! Что может быть милей...». 1.10. А.С. Пушкин. Стихотворения. «...Вновь я посетил...», «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «И.И. Пущину», «Из Пиндемонти», «К морю», «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Няне», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Песнь о вещем Олеге», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Туча», «Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). 1.11. А.С. Пушкин. Поэмы «Полтава», «Медный всадник». 1.12. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». 1.13. А.С. Пушкин «Повести Белкина». 1.14. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». 1.15. А.С. Пушкин. Романы «Дубровский», «Капитанская дочка». 1.16. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Ангел», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Три пальмы», «Тучи», «Узник», «Утёс», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не	
--	--	--	---	--



		хочу, чтоб свет узнал...», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...». 1.17. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». 1.18. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». 1.19. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». 1.20. Н.В. Гоголь. Повести «Тарас Бульба», «Шинель». 1.21. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». 1.22. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Литература 10 класс. Из литературы второй половины XIX в.: 1.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». 1.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». 1.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!», «С поляны коршун поднялся...», «О вещая душа моя!...», «К.Б.», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...». 1.4. А.А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Старые письма», «Майская ночь», «Это утро, радость эта...», «К ней», «На заре ты ее не буди...». 1.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». 1.6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин».		
--	--	---	--	--



			1.8. Не менее трех сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». 1.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты). «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Сказание о шести градоначальниках», «Подтверждение покаяния». 1.11. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». 1.12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». 1.13. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты). «Дурак», «Первое следствие дурацкого дела», «Предисловие», «Первый сон Верочки», «Второй сон Веры Павловны», «Третий сон Веры Павловны», «Теоретический разговор», «Особенный человек», «Отступление о синих чулках», «Четвертый сон Веры Павловны». 1.14. Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Литература 11 класс Из литературы конца XIX – начала XX вв.: 2.1. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент». 2.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Из литературы XX века: 2.7. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». 2.9. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». 2.12. С.А. Есенин. Поэма «Черный человек». 2.16. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».		
4.	Литература	повышенный	Литература 5-9 классы. Из древнерусской литературы: «Слово о полку Игореве». Из литературы XVIII в.:		



		1.2. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». 1.3. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». 1.4. Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник», «Властителям и судиям». 1.5. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Из литературы первой половины XIX в.: 1.6. И.А. Крылов. Басни. «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». 1.7. В.А. Жуковский. Стихотворения. «Море», «Невыразимое». 1.8. В.А. Жуковский. Баллады. «Светлана». 1.9. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1.10. Поэты пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский. Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...». К.Н. Батюшков. Стихотворение «К Дашкову». А.А. Дельвиг. Стихотворение «К друзьям». Н.М. Языков. Стихотворение «Мой друг! Что может быть милей...». 1.11. А.С. Пушкин. Стихотворения. «...Вновь я посетил...», «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «И.И. Пущину», «Из Пиндемонти», «К морю», «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Няне», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Песнь о вещем Олеге», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Туча», «Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я памятник себе	Знать содержание произведений русской литературы. Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии с федеральными рабочими программами на уровне основного общего образования и среднего общего образования)	8
--	--	---	---	----------



		воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). 1.12. А.С. Пушкин. Поэмы «Полтава», «Медный всадник». 1.13. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». 1.14. А.С. Пушкин «Повести Белкина». 1.15. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». 1.16. А.С. Пушкин. Романы «Дубровский», «Капитанская дочка». 1.17. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Ангел», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Три пальмы», «Тучи», «Узник», «Утёс», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...». 1.18. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». 1.19. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». 1.20. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». 1.21. Н.В. Гоголь. Повести «Тарас Бульба», «Шинель». 1.22. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». 1.23. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Литература 10 класс. Из литературы второй половины XIX в.:		
--	--	---	--	--



		1.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». 1.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». 1.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». 1.6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 1.8. Не менее трех сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». 1.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты). «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Сказание о шести градоначальниках», «Подтверждение покаяния». 1.11. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». 1.12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». 1.13. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты). «Дурак», «Первое следствие дурацкого дела», «Предисловие», «Первый сон Верочки», «Второй сон Веры Павловны», «Третий сон Веры Павловны», «Теоретический разговор», «Особенный человек», «Отступление о синих чулках», «Четвертый сон Веры Павловны». 1.14. Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Из литературы конца XIX – начала XX вв.: 2.1. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», ««О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент». 2.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Литература 11 класс. Из литературы конца XIX – начала XX вв.:		
--	--	---	--	--



			1.1. Не менее двух произведений Л.Н. Андреева. «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных». 1.2. М. Горький. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». 1.3. М. Горький. Пьеса «На дне». 1.4. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Из литературы XX в.: 2.1. И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи». 2.2. Е.И. Замятин. Роман «Мы».		
5.	Литература	Повышенный	Литература 10 класс. Из литературы второй половины XIX в.: 1.1. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!», «С поляны коршун поднялся...», «О вещая душа моя!...», «К.Б.», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...». 1.2. А.А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Старые письма», «Майская ночь», «Это утро, радость эта...», «К ней», «На заре ты ее не буди...». 1.3. Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин». 1.4. А.К. Толстой. Стихотворения. «Средь шумного бала, случайно...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Край ты мой, родимый край...», «Осень». Литература 11 класс. Из литературы XX века:	Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии с федеральными рабочими программами на уровне основного общего образования и среднего общего образования)	8



		2.1. И.А. Бунин. Стихотворения. «Одиночество» («И ветер, и дождик, и мгла...»), «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Листопад» («Лес, точно терем расписной...»), «Вечер», «Детство», «Первый снег», «Последний шмель», «Родина», «Не видно птиц...», «Мы встретились случайно на углу...», «Собака», «Настанет день, исчезну я...». 2.2. Н.С. Гумилев. Стихотворения. «Жираф», «Читатель книг», «Слово», «Мои читатели», «Телефон», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Крест». 2.3. А.А. Блок. Стихотворения. «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты в поля отошла без возврата...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «Опять над полем Куликовым...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?..». 2.4. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». 2.5. В.В. Маяковский. Стихотворения. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Приказ по армии искусства», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой». 2.6. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». 2.7. С.А. Есенин. Стихотворения. «О красном вечере задумалась дорога...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Исповедь хулигана», «Русь уходящая», «Русь советская», «Да! Теперь решено! Без возврата...», «Шаганэ ты моя! Шаганэ!..». 2.8. С.А. Есенин. Поэма «Черный человек». 2.9. М.И. Цветаева. Стихотворения. «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Я знаю правду! Все прежние правды – прочь...», «Никто ничего не отнял...», «Имя	
--	--	--	--



			твое – птица в руке...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Реквием», «Лучина», «Облака – вокруг...», «Русской ржи от меня поклон...». 2.10. О.Э. Мандельштам. Стихотворения. «Воздух пасмурный влажен и гулок...», «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Соломинка», «Ленинград», «Сестры – тяжесть и нежность – одинаковы ваши приметы...», «Квартира тиха, как бумага...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Сегодня можно снять декалькомани...», «На откосы, Волга, хлынь, Волга, хлынь...». 2.11. А.А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Протертый коврик под иконой...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...». 2.12. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». 2.13. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Осень», «Зимняя ночь», «Любить иных, тяжелый крест...», «Волны», «Гамлет», «На ранних поездах», «Без названия», «Единственные дни».		
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК					
6	-	базовый	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Понимание иноязычных медиатекстов. Умение перерабатывать и анализировать информацию из предложенного текста.	5
7		базовый	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Умение анализировать предложенную информацию и делать выводы на основе прочитанного текста.	5



8		повышенный	2.2 Орфография и пунктуация 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание специальной терминологии, а также грамматических особенностей построения иноязычного текста.	6
9		повышенный	2.2 Орфография и пунктуация 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи 3. Социокультурные знания и умения 4. Компенсаторные умения	Знание особенностей построения иноязычного заголовка с точки зрения грамматики и лексики.	6
10		повышенный	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи 3. Социокультурные знания и умения 4. Компенсаторные умения	Умение анализировать предложенную информацию, а также сопоставлять фрагменты текста.	8
Сумма баллов:					60

**Демонстрационные варианты конкурсных заданий
теоретического этапа Конкурса**

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Примеры состава заданий теоретического этапа Конкурса

ДЕМОВАРИАНТ 1

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый). 10 класс.

Тема 2. Духовная культура

Какой из перечисленных видов искусства создается профессионалами для широких слоев населения, отражает эмоциональное состояние современного человека и выполняет, в основном, компенсаторную функцию:

- А. Элитарное искусство
- Б. Массовое искусство
- В. Народное искусство
- Г. Современное искусство

Ответ: Б

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание (углубленный). 11 класс.

Тема 4. Введение в социологию

Установите соотношение между типами религиозных организаций и их признаками: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1. Церковь
- 2. Деноминация
- 3. Харизматический культ
- 4. Секта

А. Промежуточный тип религиозной организации, участники которой придерживаются одного вероисповедания в пределах определённой религиозной традиции

Б. Религиозная организация, характеризующаяся централизованным иерархическим управлением



В. Отколовшаяся от основного или господствующего религиозного вероисповедания группа верующих, придерживающаяся своих взглядов и толкований его отдельных догматов, обрядов, поучений

Г. Объединения последователей и приверженцев какой-либо определённой личности (вожака, вождя, лидера)

Ответ:

1	2	3	4
Б	А	Г	В

ДЕМОВАРИАНТ 2

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый). 10 класс.

Тема 2. Духовная культура

Выберите верное определение термина «Дополнительное образование» из следующих вариантов:

А. Вид образования, который направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и формирование у них компетенций, необходимых для выполнения определенных трудовых, служебных функций (определенных видов трудовой, служебной деятельности, профессий);

Б. Вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования;

В. Вид образования, который направлен на приобретение обучающимися в процессе освоения основных профессиональных образовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций определенного уровня и объема, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессии или специальности;

Г. Вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Ответ: Г

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание (углубленный). 11 класс.



Тема 4. Введение в социологию

Установите соотношение между типами семей в современном обществе и основаниями, по которым они выделены: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Супружеская / родственная
 2. Бездетная / однопотная / двухдетная / многодетная
 3. Патриархальная / матриархальная
 4. Традиционная / партнёрская
- А. По характеру взаимоотношений супругов
Б. По принадлежности власти
В. По способу организации
Г. По количеству детей

Ответ:

1	2	3	4
В	Г	Б	А

ДЕМОВАРИАНТ 3

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый). 10 класс.

Тема 2. Духовная культура

Что из перечисленного относится только к временным видам искусства? Выберите правильный ответ.

- А. Живопись
Б. Театр
В. Музыка
Г. Цирк

Ответ: В

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание (углубленный), 10 класс

Тема 4: Введение в философию



Установите соотношение между функциями морали и их определениями: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Регулятивная

2. Воспитательная

3. Мотивирующая

4. Контролирующая

А. Побуждает человека поступать лучшим образом, развивать свою личность

Б. Создание предписаний, моделей поведения человека в обществе

В. Позволяет контролировать девиантное поведение

Г. Формирует нравственные ценности и идеалы личности

Ответ:

1	2	3	4
Б	Г	А	В

**Демонстрационные варианты конкурсных заданий
теоретического этапа Конкурса**

ЛИТЕРАТУРА

Примеры состава заданий теоретического этапа Конкурса

ДЕМОВАРИАНТ 1

Задание 3 (базовый уровень) – 2 балла.

К какому жанру относится произведение «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова? Выберите правильный ответ.

- А. Роман
- Б. Сказка
- В. Рассказ
- Г. Повесть

Ответ: А (роман)

Задание 4 (повышенный уровень) – 8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие

Установите соответствие между литературным произведением и пейзажем, представленным в нем.

- А. Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Б. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- В. Н.В. Гоголь «Мертвые души»
- Г. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

1. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. Все покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями.
2. Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своем картинном опустении. Зелеными облаками и неправильными трепетolistными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе деревьев.
3. Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким



кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени.

4. Над ним не было ничего уже, кроме неба, — высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. <...> Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..

Ответ:

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 5 (повышенный уровень) – 8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!
(А.С. Пушкин)



1. В строках «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы» и «Товарищ, верь: взойдет она...» используется стилистическая фигура, которая называется _____. Запишите термин в именительном падеже. Внимание: ответ содержит два слова.
2. В сочетаниях «горит желанье», «обломки самовластья» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. В стихотворении поэт использует архаизмы, в частности глагол со значением 'слушать; слышать, воспринимать слухом'. Выпишите этот глагол в той форме, в которой он употребляется в тексте. _____.
4. Одна из строк пушкинского стихотворения стала названием художественного фильма режиссёра Владимира Мотыля о судьбе декабристов. Выпишите эту строку.
_____.

Ответ: 1. риторическое обращение
2. метафора
3. внемлем
4. Звезда пленительного счастья

ДЕМОВАРИАНТ 2

Задание 3 (базовый уровень) – 2 балла

К какому жанру относится произведение «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя? Выберите правильный ответ.

- А. Роман
- Б. Повесть
- В. Литературная сказка
- Г. Рассказ

Ответ: Б (повесть)

Задание 4 (повышенный уровень) – 8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие



Установите соответствие между литературным произведением и интерьером, представленным в нем.

А. И.А. Гончаров «Обломов»

Б. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В. Н.В. Гоголь «Мертвые души»

Г. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

1. Какие бывают эти общие залы — всякий проезжающий знает очень хорошо: те же стены, выкрашенные масляной краской, потемневшие сверху от трубочного дыма и залосненные снизу спинами разных проезжающих, а еще более туземными купеческими, ибо купцы по торговым дням приходили сюда сам-шест и сам-сём испивать свою известную пару чаю; тот же закопченный потолок; та же копченая люстра со множеством висящих стеклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истертым клеенкам, помахивая бойко подносом
2. Комната с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти *decorum* неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.
3. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях.
4. Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	1	4



Задание 5 (повышенный уровень) – 8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания

(М.Ю. Лермонтов)

1. В сочетаниях «вечные странники», «степью лазурною», «нивы бесплодные» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В строках «Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники» присутствует троп, который называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. Обращаясь к тучам («Или на вас тяготит преступление?»), автор использует такую фигуру речи, как _____. Запишите словосочетание (внимание: ответ включает два слова).
4. В сочетаниях «в сторону южную», «клевета ядовитая», «нивы бесплодные» используется стилистическая фигура, называемая _____. Запишите термин в именительном падеже.

Ответ: 1. эпитет
2. сравнение
3. риторический вопрос
4. инверсия

ДЕМОВАРИАНТ 3

Задание 3 (базовый уровень) – 2 балла

К какому жанру относится пьеса «Ревизор» Н.В. Гоголя? Выберите правильный ответ.

- А. Трагедия
- Б. Комедия
- В. Водевиль
- Г. Драма

Ответ: Б (комедия)

Задание 4 (повышенный уровень) – 8 баллов

Установите соответствие между автором и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. А.П. Чехов
- Б. Н.А. Некрасов
- В. Н.В. Гоголь
- Г. А.С. Пушкин

1. <...> есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.
2. Певец горя народного, конечно, должен быть, во-первых, Козьмою бессребренником, во-вторых, обладать кротким и нежным сердцем, не пить, не курить, сидеть на чердаке и бряцать на лире впроголодь или же ходить по деревенским хатам и, прислушиваясь к стенам народного горя, заливаться слезами. И вдруг этот самый певец народного горя является перед вами во образе не то игрока, не то браконьера. Это может хоть кого сбить с толку.
3. Писателю все едино — что человек, что его тень, что колокольчик, что самоубийца. <...> с холодной кровью пописывает, а читатель с холодной кровью почитывает.
4. Я нимало не удивляюсь, подобно некоторым, что <...> мастер делать все из ничего, что он умеет заинтересовать читателя пустыми, ничтожными подробностями <...> И чем обыкновеннее, чем пошлее, так сказать, содержание повести, слишком заинтересовывающей внимание читателя, тем больший талант со стороны автора обнаруживает она.



Ответ:

А	Б	В	Г
3	2	4	1

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,



Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

(А.С. Пушкин)

1. В стихотворении буря уподобляется живому существу: «то ...завоеет, то... заплачет, то... в окошко застучит». Этот троп называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В последнем четверостишии третьей строфы используются предложения, имеющие одинаковую синтаксическую структуру. Это выразительное средство называется синтаксический _____.
3. Определите стихотворный метр, которым сложено стихотворение «Зимний вечер». Запишите термин в именительном падеже. _____.
4. В стихотворении используется устаревшее слово со значением 'небольшое убогое жилище'. Выпишите это слово _____.

Ответ: 1. олицетворение

2. параллелизм

3. хорей

4. лачужка

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Н.В. Гоголь «Несколько слов о Пушкине» (1835);

вариант ответа 2 – А.М. Скабичевский «Н.А. Некрасов» (1890);

вариант ответа 3 – Н.К. Михайловский «Об отцах и детях и г-не Чехове» (1892);

вариант ответа 4 – В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г-на Гоголя» (1835).

**Демонстрационные варианты конкурсных заданий
теоретического этапа Конкурса**

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Примеры состава задания теоретического этапа Конкурса

Read the text and complete tasks 6&7

The History of the Newspaper Industry

Newspaper publishing is believed to have started in Europe, particularly in Venice as early as the late 1500s. Much like today, the content newspapers centered on was information regarding Italian and European politics. This idea was well received and was met with growing demand. Recognizing the potential, newspaper producers continued to improve their processes to deliver more and better products. Though the original newspapers were handwritten, they soon moved to printed publications by the early 1600s in Germany.

Slowly, censorship in newspapers started to loosen up just in time for more efficient printing processes that lowered the price of newspapers. Around this same era, journalism as a practice started to take hold. By the 1700s, newspapers began to grow in their cultural influence and gained greater readership due to the interest in the variety of unique news stories that were being reported.

Until the 1900s, newspapers and their stories received funding from different political parties. With growing political activity and concerns over conflicts of interest, the industry decided it needed to adopt a new revenue model. Eventually, product and service advertising would become a source of revenue that held great importance for the industry.

Source: <https://www.mitchellsny.com/blog/bright-outlook-newspapers/>

Task 6. According to the text, in what format were the newspapers spread initially?

- A. In digital
- B. In printed
- C. In writing

Answer: C

Task 7. Is this statement True, False or Not Stated?

Until the 1900s, newspapers gained financial backing from different political groups.

- A. True
- B. False
- C. Not Stated

Answer: A

Task 8. Choose the appropriate word: A. target; B. aim; C. goal.

The new media campaign aims to reach a _____ audience of film viewers 35 years old and younger.

Answer: A

Task 9. Read the headline and choose the best option from everyday English equivalents to replace the word in italics:

Mayor *to Open* Conference Centre

- A. is going to open
- B. opened
- C. has opened

Answer: A

Task 10. Match the headlines to the texts. One text is extra.

1) Putin and Qatar's emir to talk about energy	a) The US President's confidant spent over four hours behind closed doors with the Russian leader in St. Petersburg.
--	--



2) Putin's latest talk with Trump envoy	b) The Kremlin confirmed that the US diplomat will meet the Russian leader this Tuesday.
3) Kremlin comments on rumored Putin-Trump summit	c) The Russian leader will negotiate with Sheikh Tamim bin Hamad al-Thani and discuss the challenges in the energy market.
	d) Russian President Vladimir Putin didn't propose a personal meeting with US President, according to the Kremlin spokesman Dmitry Peskov.

Answers: 1) – C); 2) – A); 3) – D).

**Демонстрационный вариант конкурсных заданий
теоретического этапа Конкурса**

ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК

Пример состава задания теоретического этапа Конкурса

Lea el texto y conteste a las preguntas de las tareas 6 y 7:

Los rasgos de los profesores que dejan huella

No cabe duda de que la relación que se establece entre profesores y estudiantes dentro del aula es distinta a todas las demás relaciones humanas. Más allá de que pueda contener dosis de amistad o un vínculo de cuidado y afecto, la relación pedagógica es la base para que se construya el aprendizaje. Tiene que ver no sólo con aprender conocimientos, sino también valores, maneras de ser y estar, juntos y en reciprocidad. Los estudiantes se relacionan de diferente manera con cada uno de sus profesores. Con algunos crean vínculos más estrechos, con otros puede haber un profundo respeto y, con otros, incluso se llevan mal. Si un estudiante se siente a gusto con su profesor o profesora, es más probable que quiera estar en la clase y que se esfuerce por aprender.

Según los resultados de una investigación empírica los factores que influyen más en la construcción de una relación pedagógica positiva son la postura corporal y la mirada. La puesta en escena del profesor y su manera de ocupar los espacios del aula comunican su deseo o la falta del mismo de estar en la clase, indican si está abierto o no a relacionarse con sus alumnos, si está dispuesto a escucharlos. La mirada atenta de un profesor hacia sus alumnos es la manera con la que demuestra su preocupación por cada uno de ellos, es el seguimiento de su progreso y sus necesidades.

Adaptado de <https://www.lavanguardia.com/que-estudiar/20210830/7672977/cuatro-rasgos-profesores-dejan-huella-ciencia-brl.html>

Tarea 6. Conteste a la pregunta:

¿Qué importancia tiene la relación pedagógica positiva?

- A) Los alumnos aprenden a respetar a los profesores.
- B) Los alumnos tienen más ganas de estudiar.
- C) Los alumnos adquieren buenas maneras.

RESPUESTA: B)

Tarea 7. Diga si lo que se afirma a continuación es Verdadero, Falso o No se menciona en el texto:

La mirada viva del estudiante revela su deseo de escuchar al profesor.

- A) Verdadero
- B) Falso
- C) No se menciona

RESPUESTA: C)

Tarea 8. Elija la palabra conveniente: exclusión, exclusiva, exclusividad.

Una noticia publicada por un periodista o medio de comunicación antes que nadie y de excepcional originalidad es una _____.

RESPUESTA: exclusiva

Tarea 9. Lea el titular y sustituya la parte en cursiva por su equivalente:

Los mercados asumen su derrota y *se dan por vencidos*.

- A) dejan de luchar
- B) oponen resistencia
- C) lanzan el desafío

RESPUESTA: A)

Tarea 10. Relacione los titulares con los textos (uno de los textos sobra):

1) Los climatólogos alertan: Europa se calienta más del doble que la media mundial	A) La actividad física promueve la activación neurológica y fisiológica, algo que favorece un rendimiento académico óptimo durante tareas cognitivamente exigentes.
2) Aprendemos mejor si nos movemos: la relación entre el deporte y el aprendizaje	B) El tabaquismo es una de las adicciones más extendidas y, al mismo tiempo, una de las más difíciles de superar debido a su prolongada duración y las recaídas frecuentes que se presentan durante el proceso de abandono.



3) Cómo dejar los malos hábitos y superar las recidivas	C) El mar Caspio, el lago más grande del mundo, está secándose debido, entre otros factores, a los cambios en los patrones de lluvia y la disminución del caudal de los ríos que lo alimentan.
	D) Las temperaturas en el viejo continente están creciendo a un ritmo dos veces mayor que en el resto del planeta, lo que aumenta la frecuencia e intensidad de las precipitaciones extremas y las inundaciones.

RESPUESTA: 1 – D); 2 – A); 3 – B)

**Демонстрационный вариант конкурсных заданий
теоретического этапа Конкурса**

по НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Пример состава задания теоретического этапа Конкурса

Lesen Sie den Text und lösen Sie die Aufgaben 6-7.

Lügen im Netz reisen schnell

Forscher haben 126.000 Nachrichten-Ketten von Twitter ausgewertet und festgestellt, dass sich falsche Nachrichten deutlich schneller verbreiteten als wahre. So brauchte eine wahre Nachricht im Schnitt sechsmal so lange wie eine falsche, um 1.500 Personen zu erreichen. Das betrifft übrigens besonders politische Nachrichten. Und dabei sind es nicht – wie man meinen könnte – die Bots, die die Dynamik falscher Nachrichten erklären. Menschen sind für die Verbreitung falscher Nachrichten weitaus mehr verantwortlich, als man bisher dachte. Forscher sehen die Hauptursache in psychologischen Gründen, die Menschen dazu verleiten, falsche Nachrichten zu verbreiten.

Die erste Theorie besagt, dass sensationelle Nachrichten mit einem Neuigkeitswert ein Grund sein könnten: „Präsidentschaftskandidatin adoptiert einen Alien“ – das ist zwar eine falsche Nachricht, aber sie erregt unsere Aufmerksamkeit in besonderem Maße und könnte uns veranlassen, diese „Neuigkeit“ mit anderen zu teilen. Eine weitere Theorie legt den Fokus eher auf die Negativität der Nachricht. Negatives hat für einen Menschen eine größere Bedeutung, das sei evolutionär begründet: Die Angst vor dem Löwen war zum Überleben eben wichtiger als die Freude über eine schöne Landschaft. Die Studie enthält auch Hinweise, dass gerade negative Nachrichten stärker verbreitet werden.

Quelle: Ingrid Plank für www.deutsch-to-go.de – in Anlehnung an: Jan Schwenkenbecher, „So verbreiten sich falsche Nachrichten im Internet“, <http://www.sueddeutsche.de/wissen/social-media-so-verbreiten-sich-falsche-nachrichten-im-internet-1.3898291>, Seitenaufruf 06042018, 182 Wörter

Aufgabe 6. Aus welchem Grund werden falsche Nachrichten im Bereich der Politik schneller verbreitet?

- A) Sie enthalten mehr Negativität als andere Nachrichten;
- B) Sie scheinen uns interessanter als andere Nachrichten zu sein;
- C) Da gibt es mehr falsche Nachrichten.

Antworten: B

Aufgabe 7. Ist diese Aussage richtig, falsch oder das steht nicht im Text?

Für die Verbreitung der falschen Nachrichten sind vor allem die Bots verantwortlich.

- A) Richtig;
- B) Falsch;
- C) Steht nicht im Text.

Antworten: B

Aufgabe 8. Füllen Sie die Lücke mit dem passenden Wort in der richtigen Form aus: Ort, Stelle oder Platz?

Antworten

Wie findet man das passende Ehrenamt? Es gibt in Deutschland zahlreiche _____, die bei der Suche helfen, zum Beispiel Freiwilligenagenturen oder Ehrenamtsbüros.

Antworten: Stellen

Aufgabe 9. Lesen Sie die Überschrift und wählen Sie die sinnverwandte Variante, wodurch das schräggeschriebene Wort ersetzt werden kann.

ZEIT ZUM GELDVERDIENEN MIT JOURNALISMUS: WARUM DAS INTERNET *SPEZIALISTEN* FÖRDERT

- A) Fachleute
- B) Kaufleute
- C) Verleger

Antworten: A

Aufgabe 10 Finden Sie die Überschrift für jedes Lead. Eine Überschrift bleibt übrig.

1) Und sie lesen doch noch Bücher	A) Seine Sachgeschichten in der „Sendung mit der Maus“ haben ihn berühmt gemacht. Aber Christof Biemann hat noch eine andere große Liebe: Lesen.
-----------------------------------	--



2) Warum sollen Kinder noch Bücher lesen, Christoph Biemann?	B) "Wer liest noch Bücher?" lautete das Motto der diesjährigen Leipziger Buchmesse. Wer sich in den vollen Messehallen umgesehen hat, konnte feststellen: Junge Menschen lesen tatsächlich Bücher - mit großer Begeisterung.
3) Kostenlose Bücher in Flensburg - positive Bilanz	C) Am Abend wird die Leipziger Buchmesse eröffnet. Das Interesse ist groß: Erstmals musste der Ticketverkauf limitiert werden. Doch die Lage in der Branche bleibt angespannt - und auch Künstliche Intelligenz ist ein Thema.
4) Leipziger Buchmesse startet in schwierigen Zeiten	

Antworten: 1)B 2A) 4C)

**Демонстрационный вариант конкурсных заданий
теоретического этапа Конкурса**

по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

Пример состава задания теоретического этапа Конкурса

Lisez le texte et faites les consignes 6 et 7.

Emmener son chien au travail : une bonne idée ?

L'idée d'amener son chien au bureau divise la société. Si certains y voient des avantages pour les employés comme pour l'animal, d'autres, au contraire, trouvent cette idée mauvaise.

Aux États-Unis, 8 % des entreprises autorisent les animaux de compagnie au travail. Les employés comme les directeurs affirment que les chiens ont un effet positif sur leur humeur, réduisent le stress et apportent de la gaieté et de l'humour à l'environnement professionnel. En plus, ils aident les collègues à mieux s'entendre et à se communiquer.

En France, la grande majorité des entreprises françaises n'acceptent pas les chiens, et il y a des raisons pour cela. D'abord, il faut demander l'autorisation à votre patron. Ensuite, il y a des règles sanitaires à respecter : garder les animaux et les locaux propres, les chiens doivent être vaccinés. De plus, il faut être sûr qu'aucun employé n'est allergique aux chiens.

Par ailleurs, avant d'amener son animal au travail, il faut l'éduquer. Il ne doit pas gêner ou faire peur à vos collègues.

Enfin, n'oubliez pas que ce qui compte avant tout, c'est que vous et votre animal soyez heureux. Si l'expérience ne semble pas apporter de joie à votre animal, il vaut mieux y mettre fin.

<https://www.20minutes.fr/loisirs/4008511-20221112-emmener-chien-travail-bonne-idee>

Consigne 6. En vous basant sur le texte, répondez à la question :

Quels sont les avantages de la présence d'animaux de compagnie sur le lieu de travail ?

- A) Ils pourraient faire peur à d'autres employés.
- B) Ils peuvent provoquer des allergies.
- C) Ils permettent d'équilibrer la vie personnelle et la vie professionnelle.

Réponse : C

Consigne 7. Selon le texte, cette affirmation est-elle vraie, fausse ou non mentionnée ?

Dans la plupart des entreprises françaises, il est interdit d'amener son chien au bureau.

A) Vrai

B) Faux

C) Non mentionné

Réponse : A

Consigne 8. Complétez la phrase avec le mot approprié : mieux, meilleure, la meilleure.

La situation de la presse régionale est _____ que celle de la presse nationale.

Réponse : meilleure

Consigne 9. Lisez le titre de l'article et complétez la phrase avec le mot approprié.

Si vous envisagez d'obtenir ce poste, vos arguments doivent être _____.

A) convaincus

B) convaincants

C) convainquant

Réponse : B

Consigne 10. Associez chaque titre au texte correspondant. Un texte ne convient pas.

1) A-t-on le droit d'écouter de la musique au bureau ?	A) L'ampleur du désastre écologique est désormais visible aux yeux de tous : partout dans le monde, canicules, incendies, inondations, catastrophes naturelles. Alors de nombreuses questions s'imposent : que peut-on faire pour sauver la planète ? Riches et pauvres sont-ils réellement à égalité vis-à-vis des problèmes environnementaux ?
2) 1 Français sur 5 ne trouve pas de sens dans son travail	B) Il n'y a aucun article du Code du travail, qui interdise d'écouter de la musique au travail, que ce soit avec ou sans écouteurs. Mais avant de l'écouter, renseignez-vous bien sur le



	règlement intérieur de votre entreprise, et évitez de pousser vos collègues à bout avec une musique trop forte.
3) L'écologie, un problème des riches ?	C) Les problèmes environnementaux tels que le changement climatique, la perte de biodiversité, la déforestation, la pollution de l'air et de l'eau, les déchets dangereux, la pollution des mers compromettent le développement durable et posent une menace pour la sécurité et la santé des humains.
	D) L'intérêt est un facteur d'épanouissement et de motivation essentiel au travail. Si de nombreux Français pourraient envisager des mobilités géographiques pour retrouver un intérêt dans leur travail, ils ne sont pas toujours prêts à accepter un salaire plus faible pour avoir un poste qui a plus de sens.

Réponses : 1) – B); 2) – D); 3) – A)